



LES BASES DE LA COMPOSITION

ET NOTES SUR LA BALANCE DES BLANCS

LA BALANCE DES BLANCS

Le paramètre de balance des blancs que vous choisissez changera la couleur dans vos photos, ce qui le rend plus chaud ou plus frais selon sur la lumière existante.

LES OPTIONS DE BALANCE DES BLANCS

AWB **AUTO** AUTOMATIQUE / AUTO

L'appareil photo règle la balance des blancs. Ça peut être utilisé pour les instantanés, bien que de petites variations de lumière peuvent changer les couleurs d'un plan à l'autre.

 **TUNGSTEN / INCANDESCENT**

Conçue pour l'éclairage domestique, car elle ajoute des tons froids pour équilibrer la couleur de l'intérieur. Si on l'utilise dans d'autres paramètres, l'image sera très bleue.

 **FLUORESCENT**

Conçu pour être utilisé sous des lampes fluorescentes, ce paramètre ajoute des tons chauds à l'image. Il est utile pour équilibrer les images qui semblent trop vertes.

 **LUMIERE DU JOUR**

Cette option ajoute des tons chauds à l'image pour donner une photo finale de couleur neutre. Elle équilibre vos images lors de la prise de vue sous la lumière directe du soleil.

 **NUAGEUX**

Les jours nuageux jettent naturellement des tons plus frais. Pour équilibrer l'image, ce paramètre ajoute des tons plus chauds.

 **OMBRE**

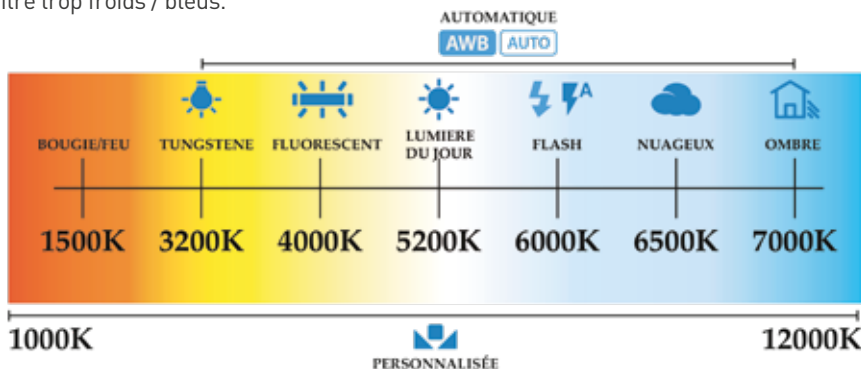
Conçue pour l'ombre ouverte, en plein jour. Elle ajoute plus de chaleur - orange - que le réglage Nuageux, et donne des tons de peau plus naturels.

 **FLASH / AUTO FLASH**

Conçue pour être utilisée avec un flash ou le flash intégré, cette option ajoute des tons chauds à l'image. L'utilisation de ce paramètre empêche les tons de peau de paraître trop froids / bleus.

 **PERSONNALISÉE**

Conçue pour permettre au photographe de définir une balance des blancs basée sur la température de la lumière



RAW vs JPEG

Un débat sans fin en photographie numérique. Ces deux types de fichiers offrent des différentes options, en particulier pour la post-production et pour le workflow.

COMPARAISON

RAW

- Format de fichier non compressé
- Extension de fichier différente dans chaque marque d'appareil photo
- A toujours besoin d'un visualisateur / logiciel de développement (certains appareils offrent un traitement direct)
- Fichiers très lourds
- Préserve le plus d'informations sur une image, contient plus de couleurs et de plage dynamique
- Doit être traité pour obtenir les meilleurs résultats, l'image semble terne sans ajustements
- Donne un contrôle sur l'exposition, couleurs, saturation, balance des blancs, etc.

JPEG

- Format standard compressé
- Même extension de fichier dans tous les appareils (.jpg)
- Il est traité par l'appareil photo, il peut donc être ouvert ou vu dans n'importe quel logiciel.
- Fichiers plus léger
- Parce qu'il est tellement compressé, certaines informations sont supprimées de l'image.
- Capable d'afficher des millions de couleurs dans un fichier hautement compressé
- Post-traitement facile mais il y aura une perte de qualité



RAW - Non traité

Taille d'origine: 32.3 MB



JPEG Non traité

Taille d'origine: 9 MB



RAW - Traité

-converti en jpeg

Taille d'origine: 14.8 MB

QUAND L'UTILISER

RAW

- Photographie journalistique
- L'image sera fortement traitée: mode, design graphique, etc.
- Besoin d'une balance des blancs et de tons parfaits, ou vous voulez le complet contrôle sur l'aspect final
- L'image sera utilisée pour des grands tirages

JPEG

- Instantanés quotidiens
- Prise de vue pour un affichage immédiat
- Prise de vue pour le web
- Espace mémoire restreint
- Prise de vue en rafale à succession rapide

EXTENSIONS DE FICHER RAW LES PLUS COURANTES

Canon: .crw .cr2 | Nikon: .nef | Kodak: .dcs | Sony: .arw .srf | Fuji: .raf | Samsung: .srw

COMPOSITION

Comprendre la composition et comment l'appliquer à la création d'une photographie est sans aucun doute l'une des compétences les plus importantes à maîtriser pour un photographe.

LA LIGNE D'HORIZON

Une ligne d'horizon tordue (ou toute ligne principale horizontale) peut sembler anormale et amener à un ressenti de déséquilibre. En général, les lignes d'horizon fonctionnent mieux lorsqu'elles sont droites.

Ligne droite



Ligne Tordue

OBJETS EN MOUVEMENT

Les objets en mouvement doivent entrer et non sortir du cadre. L'œil humain tentera de suivre le chemin supposé d'un sujet en mouvement. Si le sujet sort du cadre, on a l'impression que la photo est incomplète.



Entrer dans le cadre

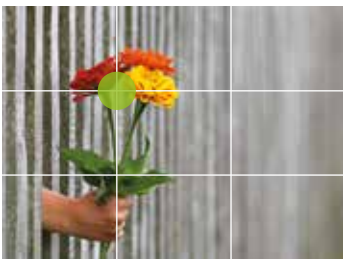


Sortir du cadre

Dans cet exemple, l'athlète est sur le point de sauter ou vient de terminer. L'action principale ne se produit pas à l'intérieur du cadre.

REGLE DES TIERS

Divisez le cadre en neuf sections égales en utilisant 2 lignes horizontales et 2 lignes verticales. Placez l'élément principal de la scène à l'un des points d'intersection. Placer le sujet décentré crée souvent une composition plus attrayante.



LES LIGNES DIRECTRICES

Les lignes directrices aident à diriger les yeux du spectateur vers des éléments importants, ce qui lui permet de se concentrer sur le sujet principal. Elles peuvent parfois également ajouter du mouvement et de la profondeur.



COMPOSITION

LE CADRE NATUREL

Créez un cadre dans un cadre. Placez les éléments autour du bord de la composition, de manière à créer un cadre naturel pour le sujet. Cela permet d'isoler le sujet et de le souligner comme principal point d'intérêt.



UTILISER LE PREMIER PLAN

En ajoutant un élément de premier plan, cela aide à créer un point d'intérêt. Avec cette technique, vous pouvez ajouter un chemin subtil dans toute la composition. De plus, cela aide à donner une impression de profondeur à une scène.



MOTIFS ET REPETITIONS

Les motifs sont visuellement attrayants et suggèrent l'équilibre et l'harmonie. La répétition des éléments peut avoir le même effet. L'ajout de textures peut également créer une composition attrayante. Vous obtiendrez un excellent coup en combinant les 3: motif, répétition et texture.



REMPLEZ LE CADRE - SIMPLIFIEZ

Cela permet au spectateur de se concentrer sur les petits détails du sujet, et en laissant peu ou pas d'espace autour de lui, ce peut être un moyen très efficace de transmettre un message - comme l'expression, les marques, les détails architecturaux



REGLE DES IMPAIRS

Les objets, en nombre pair, surtout lorsqu'ils sont régulièrement espacés, créent une sensation de structure. Une autre façon de créer une composition attrayante consiste à briser ce motif. Vous pouvez accomplir cela en incluant un nombre impair d'éléments primaires dans votre photo

